

CURSO 2012-2013

ACTIVIDADES CULTURALES

UNIVERSIDAD ICAI PONTIFICIA
COMILLAS
M A D R I D

EDITA: VICERRECTORADO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y ESTUDIANTES. Unidad de Actividades Culturales, Seminarios y Jornadas

 mira 	escucha 
pinta 	escribe 
habla 	actúa 
interpreta 	lee 
	
filma 	comunica 
explica 	debate 
comparte 	crea 
observa 	diseña 
lidera 	canta 
dibuja 	expresa 



TALLER DE ORATORIA

ECTS: 2



SEDE Alberto Aguilera, 23

El taller de oratoria pretende desarrollar un estilo de comunicación personal que permita a los alumnos aprovechar las tendencias y el arte de convertirse en singular. Se busca lograr un dominio en técnicas de comunicación oral en la lengua propia y en una segunda lengua, con capacidad crítica y de autocritica, dominando los nervios y adaptándose a cada situación. Se realizarán diversas presentaciones para trabajar de forma personalizada con los alumnos.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 15 por grupo. Si hubiese más demanda que plazas, éstas se asignarán atendiendo a la fecha de inscripción.

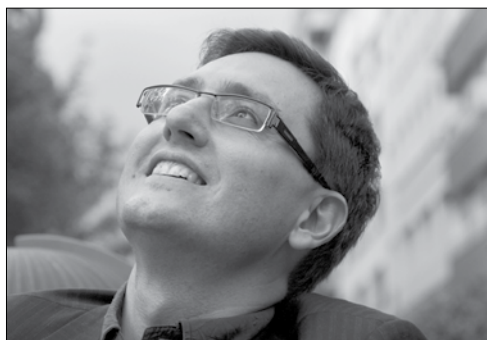
Horario: Alberto Aguilera, 23.
Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Matrícula: 50 euros.

Taller cuatrimestral: Los alumnos podrán matricularse para el primer o segundo cuatrimestre.

Profesor: Tomás Marcos.

Experto estratega en Personal Branding para deportistas y profesionales del entretenimiento, Tomás Marcos es esencialmente un motivador por la forma de comunicar su visión del Personal Branding. Es un pionero, uno de los profesionales españoles que introduce el concepto de Personal Branding aplicado al Deporte y al Entretenimiento en España. Por último es también un provocador, en el mejor sentido de la palabra, una persona que desafía, que rompe los códigos establecidos del branding aplicado a las personas.
www.tomasmarcos.com



Tomás Marcos,
profesor

AULA DE OPINIÓN



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco



Santiago Madrigal, SJ, y José de Castro, SJ, en la conferencia "Diego Laínez, un Gran Teólogo en el Concilio del s. XVI"

CICLO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD

Espacio abierto a las propuestas de la Comunidad Universitaria para tratar temas de interés y actualidad.

El formato y el lugar de celebración podrá variar según la idea: conferencias, mesas redondas, debates, entrevistas, talleres, etc.

Horario: Miércoles a las 12:30 h.

NORMAS DE MATRICULACIÓN

Las actividades ofrecidas están a disposición de todos los miembros de la Comunidad Universitaria y antiguos alumnos que hayan completado su titulación. Las personas interesadas que no pertenezcan a estos colectivos podrán inscribirse con las siguientes condiciones:

1. Abonando un recargo del 50% sobre el precio de la actividad.
2. Sólo en las plazas dejadas vacantes por los miembros de los colectivos antes citados.

ESCUELA DE LIDERAZGO Y COMUNICACIÓN



SEDE Alberto Aguilera, 23



Mariana Gaffner, alumna de Comillas ICADE, en la V edición de Torneo Pasarela

Nivel I: Iniciación

La Escuela de Liderazgo y Comunicación tiene como objetivos:

- Formar a jóvenes universitarios en el liderazgo emprendedor y la comunicación, complementando su currículum académico con contenidos prácticos de formación directiva.
- Promover entre los futuros profesionales el interés por la participación social activa, animándolos a crear iniciativas que generen empleo y bienestar social.

Nos basaremos en experiencias profesionales reales, con un estilo participativo y dinámico, y se llevará a cabo a través de sesiones, talleres y casos prácticos que se trabajarán en equipo. El profesorado cuenta con una amplia experiencia profesional en el ámbito del liderazgo, la comunicación y la formación directiva.

Programa:

1. Liderazgo y Creatividad. *Miguel Ángel Ruiz.*
2. Dirección de equipos y Gestión del tiempo. *Jaime Urcelay.*
3. Taller de entrevistas de trabajo. *Guillermo Bermúdez.*
4. Técnicas de negociación. *Francisco Valiente.*
5. Liderazgo en la Red. *Keka Sánchez.*

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 30. En caso de que haya más demanda que plazas, se asignarán por orden de inscripción.

Inicio: 11 de octubre de 2012.

Horario: Alberto Aguilera, 23.
Jueves y viernes de 16:30 h. a 21:00 h.

Matrícula: 80 euros.



Equipo 1 de Comillas ICADE en la V edición de Torneo Pasarela

Nivel II: Avanzado

Se trata de la continuación de la Escuela de Liderazgo y Comunicación I (Inicial), con los mismos objetivos y metodología.

Programa:

1. Dirección estratégica. *Miguel Ángel Ruiz.*
2. Impacto e influencia. *Jaime Urcelay.*
3. Motivación. *Guillermo Bermúdez.*
4. Gestión de conflictos. *Jaime Contreras.*
5. Negociación avanzada. *Francisco Valiente.*

Requisito: Haber cursado la Escuela de Liderazgo y Comunicación I (Iniciación) en este curso o en el pasado.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 30. En caso de que haya más demanda que plazas, se asignarán por orden de inscripción.

Inicio: Febrero de 2013.

Horario: Alberto Aguilera, 23.
Jueves y viernes de 16:30 h. a 21:00 h.

Matrícula: 80 euros.

Coordinadores: Miguel Ángel Ruiz Ortiz y Francisco Valiente Martínez.

Málaga (1983). Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga y Máster en Religiones y Sociedades por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), es profesor de Secundaria y Bachillerato en el Colegio San Estanislao de Kostka (Jesuitas) en Málaga. Presidente del Consejo de Estudiantes de la Universidad de Málaga (2007-2008) y Diputado en el Parlamento de Andalucía (2008-2012), actualmente es Secretario General de la Fundación Cánovas XIX-XXI y Coordinador del Máster en Liderazgo y Comunicación de la Universidad de Málaga. Ha publicado dos libros: "Pinceladas de Historia" e "Historia y Biblia".



Miguel Ángel Ruiz Ortiz,
coordinador

CLUB DE DEBATE



Manuel Peña, alumno de Comillas ICAI, en la V edición de Torneo Pasarela

OBJETIVOS:

- Aprender a debatir y a hablar en público.
- Convencer con la palabra.
- Transmitir conocimientos.
- Complemento utilísimo en la formación académica y profesional.

Los miembros del club participarán en los diversos torneos, encuentros y simulaciones.

Contacto: clubdebate@upcomillas.es
¡Búscanos en Facebook!

CALENDARIO CURSO 2012-2013:

SEPTIEMBRE 2012

Inicio de curso, publicidad y difusión del Club de Debate.

Desayuno informativo.

OCTUBRE 2012

I Simulación del Parlamento Europeo:

Organizada por Beta España y Diputación de Granada. Granada, días 3 a 7.

I Torneo de Oratoria "Baltasar Gracián":
Tendrá por tema *¿Quieres ser alcalde de Madrid?*

Final el día 10 a las 12:30 h.

XII Trofeo Rector:

Por parejas, el torneo interno de nuestra Universidad, tendrá por tema Crisis económica: ¿Hemos vivido por encima de nuestras posibilidades? Comenzará el día 24 y la Gran Final será el día 31 a las 12:30 h.

NOVIEMBRE 2012

VI Torneo Pasarela:

Organizado por Generación Y S.L., foro de empleo y encuentro empresarial para alumnos de últimos cursos. Madrid, los días 21, 22 y 23.

VII Torneo Unijes de Debate

"San Francisco Javier":

Organizado por nuestra Universidad. Madrid, los días 29 y 30.

DICIEMBRE 2012

II Torneo de debate Jaime del Amo:

Organizado por el Colegio Mayor del mismo nombre. Madrid, fecha a determinar.

ENERO 2013

II Torneo de Oratoria Universidad

Complutense:

Organizado por la Facultad de Derecho de esta Universidad. Madrid, fecha a determinar.

FEBRERO 2013

III Torneo Complutense / Instituto de Empresa Law School:

Madrid, fecha a determinar.

MARZO 2013

VIII Torneo Francisco de Vitoria:

Sin pregunta específica, sino con tema general. Pozuelo de Alarcón (Madrid), los días 13, 14 y 15.

III Encuentro internacional de oratoria, debate y discurso político "Trivium":

Organizado por el Master en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política (MAICOP). Debate clásico,

Coordinador: Pablo Carbajosa Pérez.



Pablo Carbajosa Pérez, coordinador

Durante más de una década Pablo Carbajosa, licenciado en Filosofía, ha sido seleccionador y preparador de equipos de Comillas, organizador de torneos en la Universidad y la red Unijes, así como juez de innumerables certámenes.

Información: OD- 425. Ext: 2458.

Matrícula: Gratuita.

televisivo y radiofónico. Salamanca, fecha a determinar.

V Modelo de Simulación de las Naciones Unidas Carlos III (UC3MUN):

Getafe (Madrid), fecha a determinar.

XXII Harvard WorldMUN:

Simulación mundial de Naciones Unidas, en inglés. Melbourne (Australia), días 18 a 25.

ABRIL 2013

VIII Simulación del Parlamento Andaluz (SIPA):

Organizada por la asociación ABUBU, para alumnos andaluces. Ronda (Málaga), fecha a determinar.

V Liga de debate Carlos III:

Getafe (Madrid), fecha a determinar.

III Torneo 3 Culturas:

Organizado por DILEMA, para alumnos de primer año de debate. Córdoba, fecha a determinar.

AGOSTO 2013

Campeonato Mundial de Debate en Español (CMUDE 2013):

Se celebra en Iberoamérica. La pregunta del debate se da 15 minutos antes de que éste comience. Fecha y sede por determinar.

TORNEOS JURÍDICOS:

XX Willem C. Vis International Commercial Arbitration Moot:

Competición internacional de Arbitraje y Derecho Mercantil, en inglés. Se desarrolla durante todo el año, siendo la fase final en Viena (Austria).

XXV European Law Moot Court:

Competición Jurídica sobre Derecho Comunitario. Se desarrolla durante todo el año, estando la sede de la fase final por determinar.

XIX Moot Washington

(American University):

Competición Jurídica en español e inglés sobre Derechos Humanos. Se desarrolla durante todo el año, con fase final en Washintong D.C.

V Moot Madrid:

Competición nacional sobre Arbitraje y Derecho Mercantil. Universidad Carlos III, campus de Getafe (Madrid).

III Moot ICADE:

Competición interna, en colaboración con despachos de abogados de Madrid.



SEDE Alberto Aguilera, 23

TALLER DE DEBATE

ECTS: 4



SEDE Cantoblanco



Equipo 2 de Comillas ICAI en la V edición de Torneo Pasarela

Nivel I: Iniciación

¿Qué tienen en común un abogado de éxito, un político reconocido, un consultor de una gran empresa o un emprendedor? Que debaten todos los días, en diferentes situaciones y ante diferentes competidores.

El taller de debate pretende dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para discutir y defender una postura al hablar en público. Se estudiarán técnicas para construir discursos bien fundamentados, así como técnicas de exposición, refutación y síntesis para argumentar más y mejor sobre temas complejos. Las clases tienen una vertiente teórica, pero su desarrollo es sobre todo práctico, de tal forma que serán los alumnos quienes, trabajando de forma individual y en equipos, construirán y defenderán sus propias ideas.



Equipo 3 de Comillas ICAI en la V edición de Torneo Pasarela

Nivel II: Avanzado

Ante la gran demanda del Taller de Técnicas de Debate en los cursos precedentes, se ofrece un taller avanzado.

Los alumnos debatirán periódicamente temas de alta complejidad, enfrentándose entre sí y trabajando en equipo. Se estudiarán técnicas complejas como la identificación de falacias, el desarrollo de los subargumentos y la preparación de debates en diversos entornos (tradicional, radio y televisión). Se especializarán en las tres modalidades de discurso (exposición, refutación, conclusión) y trabajarán intensivamente sus habilidades retóricas y persuasivas.

Requisitos: Pertenecer al Club de Debate. Haber cursado el Taller de Técnicas de Debate I o tener suficiente experiencia en debate en la Universidad.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 20 por grupo. Si hubiese más demanda que plazas, se atenderá a la participación y colaboración previa con el Club de Debate.

Horario: Alberto Aguilera, 23.
Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Matrícula: 100 euros.

Requisito: Pertenecer al Club de Debate.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 20 por grupo. Si hubiese más demanda que plazas, se asignará a la plaza atendiendo a la fecha de inscripción.

Horario: Alberto Aguilera, 23.

Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h. o martes de 15:30 h. a 17:00 h.

Cantoblanco.

Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h. o Jueves de 15:00 h. a 16:30 h. (Los horarios definitivos se fijarán en función del número de inscritos en cada centro).

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Francisco Valiente Martínez.

Despacho: OD- 427. Ext 2256.

Contacto: fvaliente@rec.upcomillas.es

Gaditano, es Licenciado en Derecho, Dirección y Administración de Empresas y Ciencias Políticas por esta Universidad. Fue finalista en el certamen "Andaluces del futuro" y organizador de la Simulación del Parlamento Andaluz. Ha participado en numerosos torneos de debate, obteniendo el trofeo InterCEU 2005, el Segundo Premio de Oratoria en la Liga Nacional de Debate 2006 y el subcampeonato de la I edición de Torneo Pasarela. Trabajó durante quince meses en la Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Moscú y ha sido consultor de Procesos Electorales en Indra Sistemas.

Profesora: Katharine Menéndez de la Cuesta Lamas.

Licenciada en Derecho y Dirección y Administración de Empresas por esta Universidad, empezó a debatir en el año 2002. Ha participado en numerosos torneos de debate y simulaciones parlamentarias a nivel nacional e internacional. Fue ganadora de los trofeos Rector de Comillas (año 2005) e InterCEU 2005 y 2006. Fundó Generación Y, empresa organizadora del Torneo Pasarela de Debate y de iniciativas como "Escuela de Debate". En la actualidad, es abogada procesalista en Uría Menéndez.



Francisco Valiente Martínez, profesor



Katharine Menéndez de la Cuesta Lamas, profesora



Concierto de presentación de la orquesta de cámara Collegium Musicum Jose Ignacio Prieto, SJ



Cartel de presentación del Collegium Musicum José Ignacio Prieto, SJ.

TALLER DE CONJUNTO INSTRUMENTAL Y ORQUESTA DE CÁMARA

ECTS: 4



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

El Taller tiene un carácter formativo con los siguientes objetivos: 1. Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos que permitan desarrollar la interpretación propia. 2. Participar en actividades musicales 3. Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices 4. Aplicar los conocimientos técnicos, armónicos, formales e históricos.

De esta manera, se pretende desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad comunicativa y de análisis musical, así como la resolución de problemas.

Requisito: El alumno debe tener un nivel de instrumento equiparable al de Primer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música. Se evaluará el nivel en una prueba previa.

Admisión: Según plazas (20) disponibles.

Horario: Iglesia de la Inmaculada San Pedro Claver. Alberto Aguilera, 23. A determinar por el grupo de acuerdo con el profesor.

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Tito García González.

Se perfecciona en la especialidad de música de cámara con el Quinteto de viento de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ofrece regularmente conciertos en numerosos festivales e importantes salas de Alemania, Argentina, España y Portugal. Definido por la prensa alemana como un músico capaz de fascinar al oyente con su gran caudal de medios expresivos y tonales, alegría y espontaneidad (Der Neue Tag, Baviera), Tito García González es heredero directo de la escuela alemana de piano, gracias a la formación recibida por parte de Kurt Seibert en la Hochschule für Künste, Bremen (Alemania).



Coro Universidad Pontificia Comillas

CANTO CORAL

ECTS: 3



SEDE Alberto Aguilera, 23

El grupo de canto coral pretende desarrollar en sus integrantes la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa. Se trabajará tanto la proyección de una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones como su disponibilidad, pues la voz es un vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato. Se desarrollará la sensibilidad auditiva para así percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta, comprendiendo la necesidad de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

Admisión: Se hará una prueba para determinar la cuerda a la que pertenece la voz de cada candidato.

Admisión: Según plazas (30) disponibles.

Horario: Alberto Aguilera, 23. Lunes a las 14:00 h. y miércoles a las 14:00 h.

Matrícula: Gratuito.

Director: Javier Blanco Rubio.

Madridiño, inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los títulos de profesor de Piano, Composición, Acompañamiento, Solfeo y Dirección de coro. Becado por el Instituto de la Juventud, se trasladó a Munich y a Passau para estudiar dirección con Robert Sund, S. Kuije, F. Brüggen, S. Sondeckis y piano con W. Schoat. En este período fue miembro del coro Filarmónico de Europa. Actualmente es director de la Escuela de Música y Danza MUSHI, asesor Musical de la editorial San Pablo y director del coro Matritum Cantat.

COLLEGIUM MUSICUM JOSE IGNACIO PRIETO, SJ

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

El Collegium Musicum José Ignacio Prieto, SJ, que refleja en su nombre la honda tradición musical de nuestra universidad, es un ambicioso proyecto que inició su andadura en el curso 2011-2012, y que ha supuesto la creación de una verdadera Orquesta de Cámara de la Universidad Pontificia Comillas, bajo la dirección de Tito García González, teniendo como concertino a Zenón A. Díaz Lauzurica. La formación cuenta con el generoso patrocinio de Exina y la Fundación Ciudad de Alcobendas y abre dos veces a lo largo del curso un proceso de selección para aquellos intérpretes con la formación requerida que quieran integrarse en la orquesta.

Ciclo "Conciertos de la Academia"

Collegium Musicum José Ignacio Prieto, SJ. Orquesta de cámara de la Universidad Pontificia Comillas.

Director: Tito García González.

Obras de Vivaldi, Albinoni, Mozart, Tchaikovsky, Sibelius, Gershwin y Piazzolla.

CALENDARIO:

I Tempo de otoño: 3 y 5 de Octubre de 2012
Concierto I. Universidad Pontificia Comillas. Iglesia de la Inmaculada y San Pedro Claver. Alberto Aguilera, 23.

Concierto II: Centro de Arte de Alcobendas. Auditorio.

II Tempo de invierno: 19 de Diciembre de 2012 y 23 de Enero 2013. Concierto de Navidad. Universidad Pontificia Comillas. Iglesia de la Inmaculada y San Pedro Claver. Alberto Aguilera, 23.

III Tempo de primavera: 13 de Abril de 2013
Concierto IV. Centro de Arte de Alcobendas. Auditorio.

IV Tempo de verano: 5 de Junio de 2013.
Concierto V. Universidad Pontificia Comillas. Iglesia de la Inmaculada y San Pedro Claver. Alberto Aguilera, 23.

8 de Junio de 2013: Concierto VI. Concierto de Clausura: Centro de Arte de Alcobendas. Auditorio.

Encuentros Didácticos: 13 de Abril de 2013 y 8 de Junio de 2013.

I ¿Cuál es el verdadero significado de la música?

II ¿Qué se entiende por música clásica?

PATROCINA:



Concierto de presentación de la orquesta de cámara Collegium Musicum José Ignacio Prieto, SJ

CICLO DE CONCIERTOS EN EL AUDITORIO NACIONAL

Colabora:



POLITÉCNICA

A lo largo del curso se ofrecerán entradas con descuento de hasta el 50%, para asistir al ciclo de conciertos organizados por la Universidad Politécnica de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Los plazos de inscripción se anunciarán mediante cartelería, correo general y web.

TALLER DE GUITARRA



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

NIVEL I. INICIACIÓN

NIVEL II. PERFECCIONAMIENTO

NIVEL III. PLAN ADAPTADO para los guitarristas que hayan cursado estudios en el Conservatorio o toquen la guitarra rítmica como acompañantes.

Al final de curso los alumnos ofrecerán una audición pública.

Admisión: Dependiendo de la fecha de matriculación, hasta un máximo de 8 alumnos por nivel.

Profesor: José María López.

Es discípulo y continuador de la obra didáctica de Daniel Fortea, tanto en lo que se refiere a la enseñanza como a la edición de métodos, estudios y obras de buena parte de la literatura guitarrística conocida como "Biblioteca Fortea". José María López forma parte del prestigioso trío de guitarras "Esquembre". Ha realizado giras con primeras figuras del mundo de la música como María Dolores Pradera, Joaquín Sabina, Elsa Baeza, Plácido Domingo y Les Luthiers.

Matrícula: 100 euros.

Horario: Miércoles a las 12.30 h.

Profesor: Pedro Hurtado Sepúlveda.

Nacido en Chile, en 1998 se gradúa en Grado Elemental en música, especialidad guitarra clásica en la Escuela Moderna de Música de Santiago de Chile, en 2009 termina el Grado Medio de Música, especialidad guitarra clásica en la Pontificia Universidad Católica de Chile con el maestro Diego Castro y en la actualidad cursa el Grado Superior en Música, especialidad guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Maestro José Luis Rodrigo.



José María López, profesor Pedro Hurtado Sepúlveda, profesor

TALLER DE GUITARRA ELÉCTRICA



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

Se trabajarán estilos clásicos y contemporáneos: Rock, Blues, Jazz y Funky. El taller abarca dos niveles que se cursaran conjuntamente, dando la posibilidad al alumno de cambiar de nivel en función de sus progresos e intereses.

NIVEL DE INICIACIÓN: Se aprenderán los acordes básicos, tríadas, escalas e improvisación, intercalado con ejercicios para mejorar el uso de la púa y la pulsación de los dedos.

NIVEL DE PERFECCIONAMIENTO: Constará de acordes complejos, cuatreadas, técnica de subpicking, ataque púa – contrapúa, ligados, vibrato, bending y una iniciación al zapping y ejercicios de improvisación.

A final de curso se realizará un concierto donde los inscritos en el taller podrán tocar con sus propios grupos, caso de tenerlo.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta 8 por nivel.

Horario: Alberto Aguilera, 23. Viernes a las 16:00 h.

Cantoblanco. Horario a determinar por el grupo de alumnos inscritos.

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Juan Carbajal Fernández.

Madrileño, ha realizado estudios de guitarra en la Escuela de Música Creativa. Guitarrista del grupo Post Data desde hace cuatro años.



Juan Carbajal, profesor



SEDE Alberto Aguilera, 23

TÉCNICA VOCAL Y CANTO

ECTS: 2+2

Destinado a los que tienen capacidades solistas dentro del conjunto, se trabajará para que los alumnos logren un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz. Se explicarán las características de los distintos tipos vocales y se adquirirá la técnica específica para abordar con solvencia las dificultades propias del repertorio.

Requisito: Matricularse en la actividad Coro.

Admisión: Se hará una prueba al candidato para evaluar las capacidades y la técnica de partida.

Admisión: Según plazas (10) disponibles.

Lugar: Alberto Aguilera, 23. Lunes y miércoles a las 14:00 h.

Matrícula: 100 euros.

Profesora: Eva María del Moral.

Nacida en Madrid, cursa estudios de solfeo, armonía, piano y canto, obteniendo el Título Superior y Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente lleva a cabo estudios de perfeccionamiento vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la soprano Ana María Olaria. Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos: ópera, zarzuela, lied y oratorio, tanto en España como en Europa. Recientemente se ha presentado en el Teatro Real de Madrid.



Eva María del Moral, profesora

CURSOS DE APRECIACIÓN MUSICAL



SEDE Alberto Aguilera, 23



I. EL PUZZLE DEL LENGUAJE MUSICAL



Se buscan maximizar la apreciación de la música clásica, sus sonidos, sus géneros, sus compositores e intérpretes. Profundización en el análisis musical para lo no profesionales del medio.

PROGRAMA:

1. La partitura: Elementos fundamentales del lenguaje musical.
2. Textura, ritmo y timbre.
3. Armonía.
4. Organología. La orquesta.
5. Organología II. El piano.
6. Sonata y sinfonía. Formas musicales instrumentales.

7. Concierto y pequeñas formas. Formas musicales instrumentales.

8. Oratorio y Cantata. Formas musicales vocales.

9. Lied y Opera. Formas musicales vocales.

10. Nuevas músicas. Jazz, Pop, Rock y sus derivados.

Horario: Alberto Aguilera, 23. Miércoles a las 18:00 h.

Matrícula: 80 euros.

Profesora: Ángeles Fuentes Ruiz.



II. HISTORIA DE LA MÚSICA ESCÉNICA



La creación escénica y musical debe integrarse en el amplio contexto de los productos culturales generados por nuestra sociedad. Desde este punto de vista, nos adentraremos en el complejo y seductor mundo de la música escénica.

PROGRAMA:

1. De Mantua a Venecia.
2. La reforma de Gluck y la genialidad de Mozart.
3. El brindis de Verdi.
4. La orquestación wagneriana.
5. Puccini y Debussy.
6. De Strauss a Neuwirth.
7. Edad de Oro: La chica y la grande.
8. De Broadway a Hollywood.
9. Grandes composiciones. De paseo por la Gran Vía.

Horario: Alberto Aguilera, 23. Miércoles a las 18:00 h.

Matrícula: 80 euros.

Profesora de los módulos I y II: Ángeles Fuentes Ruiz.

Licenciada en Historia del Arte y Título Superior de Música en la Especialidad de Flauta Travesera. Ha colaborado y formado parte de diversas orquestas y grupos de cámara. Ha trabajado creando y desarrollando materiales didácticos para el programa "Madrid, un libro abierto" del Ayuntamiento de Madrid. Es profesora de Música en Secundaria, labor que compagina con impartir cursos y seminarios para instituciones culturales y educativas y la finalización de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música.



Ángeles Fuentes Ruiz, profesora



III. HISTORIA DEL ROCK



El taller de Historia del Rock analiza los orígenes, el nacimiento, la expansión y la consolidación de la música popular contemporánea como fenómeno musical y social. Avanzando cronológicamente, se estudiarán los diferentes estilos, desde el R'n'R primigenio hasta las manifestaciones actuales, con especial atención en las obras y artistas más relevantes.

Horario: Alberto Aguilera, 23. Miércoles a las 18:00 h. (2º cuatrimestre).

Matrícula: 80 euros.

Profesor: Carlos Prieto Dávila.

Licenciado en Derecho y especialista universitario en inmigración por Comillas, ha trabajado sobre todo en el campo de la cooperación internacional y desde hace seis años es responsable del Servicio para el Compromiso Solidario y la Cooperación al Desarrollo de la misma universidad. A los 12 años dejó de lado su afición a los cómics de Marvel para centrarse en una nueva obsesión: los Beatles. Tiene escrito un libro inédito sobre la obra musical de los Beatles y ha publicado algunos artículos (casi todos necrológicos: los viejos rockeros si que mueren) en el periódico El Mundo.

Los tres módulos de este apartado son independientes y se ofrecerán de forma consecutiva a lo largo del curso

V ENCUENTRO EL LEGADO MUSICAL DEL S.XX

Análisis del pensamiento y creación musical en la era de la sociedad mediática.

Coordinan: Francisco Otero, Ricardo Pinilla.

Organizan: Unidad de Actividades, Seminarios y Jornadas y Dpto. de Filosofía, Comunicación y Humanidades (Comillas); Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles y Plataforma PACTHUM.

Horario: Alberto Aguilera, 23.

Fechas: A determinar.

Matrícula: Gratuita.

Consultar programa propio en web y carteleras.



TALLER DE FOTOGRAFÍA

ECTS: 3



SEDE Alberto Aguilera, 23

En este taller se expondrán y desarrollarán los principios y métodos que se aplican en la actualidad a la práctica fotográfica, en sus diferentes versiones temáticas, ya sea paisajismo, montaje fotográfico, retrato, etc. Sin embargo, los objetivos del curso persiguen una aplicación eminentemente práctica, por lo que se hará hincapié en la experiencia fotográfica bajo distintos criterios y condicionantes.

El objetivo del curso consistirá en dotar al alumno del soporte teórico-práctico que permita el desarrollo de una forma personal de entender la fotografía, mediante el tratamiento que se dé a las imágenes y desarrollar su creatividad para captarlas en su máximo potencial.

Material: Es indispensable contar con una cámara réflex manual, analógica o digital. Los alumnos que no dispongan de este material podrán solicitarlo a la Unidad de Actividades Culturales en régimen de alquiler.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta 15 alumnos por grupo.

Horario: Alberto Aguilera, 23.
Viernes de 16:30 h. a 18:00 h.

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Fernando Maldonado Pérez de Miguel.

Diseño y Multimedia (HND in Graphic Design and Multimedia). Curso de iluminación y fotografía en Keltia. Ayudante de Juan Manuel Blázquez. Escuela de Fotografía Profesos de iniciación en Keltia Escuela de Fotografía. Actualmente en la Agencia de publicidad McCann Erickson.



Fernando Maldonado Pérez de Miguel, profesor "Autorretrato"

Este curso está orientado al aprendizaje de la técnica fotográfica y a la elaboración de un proyecto fotográfico personal. A través de ejercicios prácticos y del análisis de trabajos (de los alumnos y de otros autores), iremos descubriendo nuestra propia forma de mirar y nuestras preferencias. De este modo los alumnos desarrollarán un proyecto fotográfico personal.

Programa:

- I. Estudiaremos con detalle las técnicas y herramientas que el fotógrafo tiene a su disposición para construir sus imágenes.
- II. Realizaremos ejercicios prácticos que nos conducirán paso a paso a través del fascinante proceso de la creación fotográfica.
- III. Veremos y analizaremos la obra de grandes fotógrafos.
- IV. Haremos hincapié, entre otras, en las siguientes áreas:
 - La cámara
 - El manejo de la luz



SEDE Cantoblanco

- Fotografía en blanco y negro
- Fotografía en color
- La composición
- El control del movimiento
- La herramientas digitales

Admisión: Según plazas disponibles, hasta 15 alumnos por grupo.

Horario: Cantoblanco.

Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Profesor: Manuel Muñoz.

Licenciado en Ciencias Matemáticas y graduado en Artes de la Imagen Fotográfica por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid (TAI). Coautor del libro "Historia de la Real Sociedad Fotográfica: Voluntad de fotógrafos". Ha obtenido numerosos premios, destacando, entre los más recientes: IX Certamen Nacional de Fotografía Científica; VIII Concurso Fotográfico Camino del Cid; Fototalentos'11 (Premio Unversia / Fundación Banco Santander); Primer Premio en Categoría Hombre y Naturaleza en FotoCAM 2010,



Manuel Muñoz, profesor

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE SU CINE (CONTEMPORARY SPANISH SOCIETY THROUGH FILM)

Las películas son un instrumento clave para entender las sociedades que las crean. Por eso, en este curso se proyectará una serie de películas españolas, cada una con un enfoque distinto de la España contemporánea. Entre los temas a tratar estarán la influencia de la Historia sobre el presente, la importancia de las raíces, la educación, el mundo laboral, etc. Tras el visionado de

las obras de grandes cineastas españoles (de Almodóvar hasta Garci, pasando por Berlanga, Trueba o Gutiérrez-Aragón), se abrirá un debate que ofrecerá al alumno una visión más amplia de algunos temas fundamentales de nuestra sociedad, así como muchos detalles desconocidos de las películas españolas más interesantes de los últimos años.

Horario: Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta 20 alumnos por grupo.

Matrícula: 50 euros.

Profesor: Jonathan Holland.

Jonathan Holland, profesor



Escritor sobre cine, profesor de inglés en esta Universidad y de Literatura Inglesa en la Universidad Complutense, cursó estudios en la London University y posteriormente en la Universidad de East Anglia (Master Degree in Creative Writing). Es crítico de cine español e iberoamericano para la prestigiosa revista "Variety" (EE.UU.). Ha publicado en numerosos medios, entre los que destacan "International Film Guide", "The Guardian", "Conde Nas Traveller" y "The Times Literary Supplement". En 1994 publicó su novela "The Escape Artist".

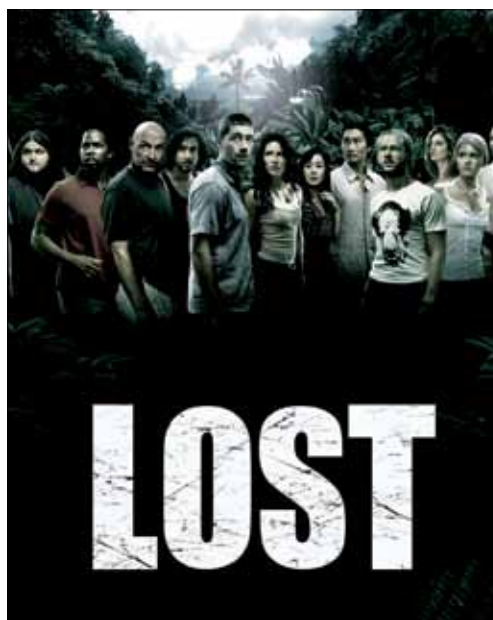
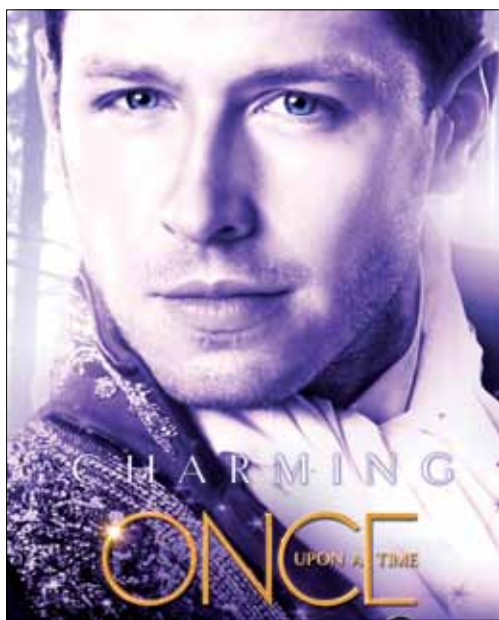
CURSO DE ANÁLISIS DE LAS SERIES TELEVISIVAS DE FICCIÓN



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco



En los últimos años estamos asistiendo a la aparición de series de TV cuya calidad despierta interés en millones de fans de todo el mundo. De entre ellas, las de fantasía y ciencia ficción presentan una narrativa que evoluciona manteniendo un misterio de mayor alcance.

Las series de contenido épico muestran la lucha entre el bien y el mal, asociada a una interesante simbología (fantástica, mitológica o pseudo-científica). Aprenderemos a interpretar dicha simbología, a cuestionarnos sus fundamentos últimos, incluso teológicos, que hacen de la fantasía y la ciencia ficción una expresión del misterio de la vida humana y de nuestra sociedad contemporánea, con nuestras dudas, miedos, pasiones y actitudes, muchas veces reflejados en los personajes de estas series.

Las series que estudiaremos en este curso son:

- Érase una Vez (Once Upon a Time)
- Juego de Tronos (Game of Thrones)
- Perdidos (Lost)
- Sobrenatural (Supernatural)
- Fringe: Al Límite (Fringe)
- Sagas cinematográficas: El Señor de los Anillos, Star Wars, Terminator,...

Requisito: El primer día del curso se indicará el calendario temático, a fin de que los alumnos puedan ponerse al día en el visionado de cada serie. Esto enriquecerá el debate y, del mismo modo, evitará que se desvele el final a quienes aún no lo hayan visto.

Admisión: Hasta 20 alumnos por grupo.

Horario: Cantoblanco. Primer cuatrimestre. Jueves de 18:00 h. a 19:30 h. Alberto Aguilera, 23. Segundo cuatrimestre. Jueves de 18:00 h. a 19:30 h. (Estos horarios podrán modificarse en función de la demanda de los alumnos).

Matrícula: 50 euros.

Profesora: Amparo García-Plaza.



Amparo García-Plaza, profesora

Ingeniera Aeronáutica y licenciada en Teología, su tesis doctoral explora las mitologías antiguas relativas a la salvación del mundo y del ser humano. Experta en el género de narrativas épico-mitológicas en la literatura, el cine y la televisión. Participa de forma frecuente en los foros de internet y en debates entre los fans o con los propios creadores, planteando incluso reflexiones de tipo académico en algunas universidades del mundo. Mantuvo un blog sobre Perdidos (<http://misteriosysorpresas.blog.com>), ofreciendo sus interpretaciones de diversos episodios, llegando a ganar un concurso en 2008 entre todos los fans españoles, para viajar al lugar del rodaje de esta serie en Hawaii.



PROGRAMACIÓN CINE FÓRUM

CIUDADES EUROPEAS: VARSOVIA, ROMA, LONDRES, PARÍS



Ser o no ser
(Ernst Lubitsch, 1942)



La dolce vita
(Federico Fellini, 1960)



Notting Hill
(Roger Michell, 1999)



Paris, je t'aime
(Olivier Assayas, 2006)

A VUELTAS CON LA CRISIS



Inside Job
(Charles Ferguson, 2010)

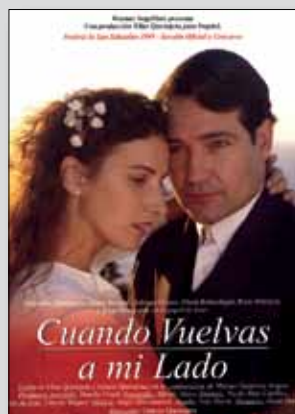


Capitalismo, una historia de amor
(Michael Moore, 2009)



Margin Call
(J.C. Chandor, 2011)

DIRECTORAS DE CINE ESPAÑOL



Cuando vuelvas a mi lado
(Gracia Querejeta, 1999)



Para que no me olvides
(Patricia Ferreira, 2005)



Te doy mis ojos
(Iciar Bollain, 2003)

FUERA DE PROGRAMA



El gabinete del doctor Caligari
(Robert Wiene, 1920)

Coordinador:

José Luis Sánchez Noriega.



Es profesor titular de Historia del Cine y del Audiovisual en el departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid y conferenciante en el centro de estudios para extranjeros IES-Madrid. Entre sus publicaciones destacan Diccionario temático del cine (Madrid, Cátedra, 2004), Obras maestras del cine negro (Bilbao, Mensajero, 2003, 2ª ed.), De la literatura al cine (Barcelona, Paidós, 2000), Mario Camus (Madrid, Cátedra, 1998) y Desde que los Lumière filmaron a los obreros (Madrid, Noss y Jara, 1996). También ha escrito capítulos de varias obras colectivas, ha coordinado los volúmenes Historia del Cine en películas 1990-1999 y 1980-1989 (Bilbao, Mensajero, 2007 y 2009) y es autor del manual Historia del Cine (Madrid, Alianza, 2ª edición, 2006), vigente en muchas universidades como libro de referencia. Coordina el Equipo Reseña que publica los anuarios "Cine para leer" y mantiene la página web homónima.

DOCUMENTAL DE CREACIÓN I



Hoy empieza todo
(Bertrand Tavernier, 1999)



Los espigadores y la espigadora
(Agnès Varda, 2000)



Suite Habana
(Fernando Pérez, 2003)



Zelig
(Woody Allen, 1983)

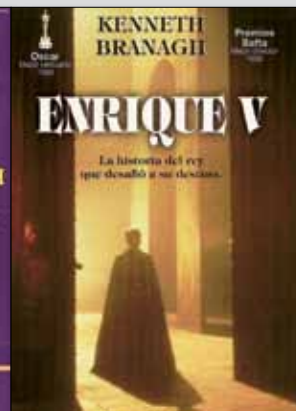
SHAKESPEARE ON FILM



Campanadas a medianoche
(Orson Welles, 1965)

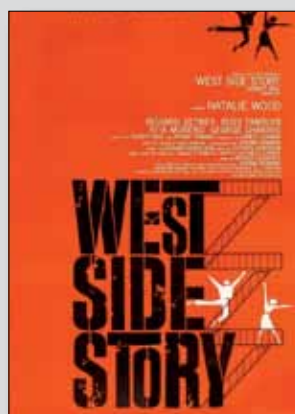


Macbeth
(Roman Polanski, 1971)



Enrique V
(Kenneth Branagh, 1989)

MUSICAL AMERICANO II



West Side Story
(R. Wise y J. Robbins, 1961)



Empieza el espectáculo
(Bob Fosse, 1979)



Sweeney Todd
(Tim Burton, 2007)

CON LA MIRADA DEL INOCENTE



Juegos prohibidos
(René Clément, 1952)



Matar a un ruiseñor
(Robert Mulligan, 1962)



La noche del cazador
(Charles Laughton, 1955)



Secretos del corazón
(Montxo Armendáriz, 1997)

TALLER DE ESTÉTICA DE CINE

ECTS: 3



SEDE Alberto Aguilera, 23

El Taller de Estética de Cine se enmarca como prolongación de la actividad de Cine Fórum, con la idea de profundizar y sistematizar los análisis colectivos de ésta. El objetivo es adquirir las destrezas necesarias para el análisis de textos audiovisuales y para una educación estética y temática del cine contemporáneo, que hoy parece esencial

para un universitario. Ello implica:

- Conocer y valorar el peso del audiovisual en la cultura contemporánea
- Identificar y comprender los elementos básicos del mensaje audiovisual
- Analizar y realizar juicios estéticos de obras cinematográficas y televisivas.

Complementariamente, para los participantes más aventajados se pueden plantear como objetivos específicos:

- Conocer los formatos básicos de los audiovisuales de masas.

e) Valorar los aspectos formales y temáticos de los géneros y las estéticas históricas.

Horario: Alberto Aguilera, 23.
Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Matrícula: 50 euros.

Profesor: José Luis Sánchez Noriega.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

ECTS: 2



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

En esta actividad se aprenden las claves de la composición de un texto a partir de obras clásicas y de los propios alumnos, se interiorizan los principales elementos con los que trabaja un escritor y se realizan y comentan ejercicios prácticos.

El fin es ofrecer herramientas conceptuales para aproximarse creativamente a la escritura, encarar la composición de un texto, investigar y gestionar la información necesaria para escribir, generar nuevas ideas y desarrollar un espacio de discusión y crítica literaria.

Requisito: Tener el español como lengua nativa o haber adquirido un buen nivel del mismo.

Admisión: Según plazas disponibles, hasta un máximo de 14 por grupo.

Horario: Cantoblanco.

Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Alberto Aguilera, 23.

Viernes de 16:30 h. a 18:00 h.

(En caso de no llegarse a un mínimo de 8 alumnos en Cantoblanco, el taller de Alberto Aguilera ocupará su horario).

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Mariano Peyrou.

Es autor de varios libros de poemas, entre los que destacan: De las cosas que caen (Bajo la luna, 2004), La sal (Pre-Textos, 2005) y Estudio de lo visible (Pre-Textos, 2007). Dirige el programa de radio "A ras de verso" en la emisora del Círculo de Bellas Artes y colabora con diversas revistas españolas y latinoamericanas. Se dedica profesionalmente a la música, la docencia y la traducción.



Mariano Peyrou, profesor



SEDE Alberto Aguilera, 23

TALLER DE REDACCIÓN



SEDE Cantoblanco



Este taller ofrecerá una serie de claves para mejorar sus redacciones, sean del tipo que sean (exámenes, artículos, trabajos, tesis, etc.) teniendo en cuenta la corrección y las normas de la escritura pero también otros aspectos como la elegancia, la claridad y la capacidad de persuasión.

Se hará hincapié en adaptar nuestros textos al objetivo que perseguimos al escribirlos, para lo cual aprenderemos a dar respuesta a las siguientes cuestiones: para qué se escribe, en qué contexto se va a leer, quién va a leerlo, cuál es el tema principal, cuáles los secundarios (si los hubiera), cuál es el tono que más conviene, cómo hacer que resulte convincente y, claro está, cómo evitar errores sintácticos y gramaticales.

Todos los alumnos escribirán una serie de textos siguiendo ciertas indicaciones, textos que se analizarán y corregirán en tutorías individuales. Resulta imprescindible la participación de los alumnos, ya que una parte significativa de las clases consistirá en debatir y demostrar un criterio de lectura.

Profesor: Mariano Peyrou

PROGRAMA:

1. La forma y el contenido
2. La organización del material: Introducción, desarrollo y conclusión
3. Tema principal y temas secundarios
4. La claridad y la elegancia
5. Las características de cada género
6. Figuras retóricas: Qué aportan y cómo emplearlas
7. El tono, el vocabulario y el destinatario
8. La coherencia y la unidad del conjunto
9. La sintaxis, la gramática y los errores más comunes

Matrícula: 100 euros.

Horario: Cantoblanco.

Miércoles de 14:30 h. a 16:00 h.

Alberto Aguilera, 23.

Jueves de 15:00 h. a 16:30 h.

DE JERUSALÉN A ESTAMBUL



SEDE Alberto Aguilera, 23

Oriente, espejo de Occidente: Culturas del Mediterráneo Oriental



A lo largo de más de 4.000 kilómetros, de Estambul a Jerusalén, atravesando Turquía, Siria, Jordania, Líbano e Israel, encontramos un conjunto patrimonial de dimensiones colosales: Constantinopla, Troya, Pérgamo, Mileto, Pirene, Afrodísia, Antioquía, Apamea, Palmira, Balbeek, Borsá, Filadelfia, Petra, Jericó y Jerusalén, son las etapas de este viaje fascinante que nos llevará a conocer y reconocer los vestigios sobre los que se levantan las culturas europeas y del Próximo Oriente. Una cultura compartida, que tiene en estos territorios una gran parte de sus raíces.

Os invitamos a que nos acompañéis en este recorrido, a que descubramos los legados que las culturas griega, romana, cristiana, islámica y judía sembraron durante mil quinientos años. Miremos este silo de vestigios arqueológicos, sin el cual difícilmente podemos explicar quiénes fuimos y qué somos.



Luis Santamaría, profesor

PROGRAMA:

1. Civilizaciones antiguas en Oriente próximo: Pueblos mesopotámicos, hititas, egipcios y fenicios.
2. Los griegos llegaron primero: Colonias griegas en las costas de Asia Menor (Pérgamo, Mileto, Dydimá y Pyrene).
3. Ciudades romanas en el Mediterráneo oriental.
4. El cristianismo primitivo: Del Santo Sepulcro de Jerusalén a Santa Sofía de Constantinopla.
5. Arte, arquitectura y estética bizantina. Santa Sofía de Constantinopla.
6. Los orígenes del Islam. Mezquitas y Palacios.
7. El Mediterráneo oriental, escenario de las cruzadas.
8. La fascinación por Oriente: El legado oriental en la cultura europea.

Profesor: Luis Santamaría.

Admisión: 20 plazas disponibles, en función de la fecha de matriculación.

Horario: Alberto Aguilera 23.

Jueves de 18:15 h. a 19:45 h.

Matrícula: 80 euros.

X JORNADAS DE POESÍA. POESÍA EN LAS AULAS

Lectura de poemas por parte de alumnos y poetas consagrados.

Fechas: Consultar programa propio en la web de la Universidad y en las carteleras.

Lugar: Alberto Aguilera, 23.



Ganador del XVI Memorial Florencio Segura

V ENCUENTROS LITERARIOS

Encuentros de escritores consagrados y estudiantes aficionados a la literatura, para mantener un coloquio alrededor de un tema.

Fechas: A determinar. Se avisará por e-mail y se publicará información en las carteleras.

Lugar: Alberto Aguilera, 23.



Sesión de los II Encuentros Literarios



Todas las actividades con el símbolo podrán ser incluidas en el expediente académico de los alumnos de Grado como *Complemento Europeo al Título*. Alternativamente en los planes de estudio que lo permitan, podrán convalidarse por **Créditos ECTS**.

A los alumnos que decidan convalidar los créditos se les devolverá la matrícula en el momento del pago de la convalidación. Para dicha convalidación será preceptivo contar con la evaluación del profesor titular de la actividad.

A los alumnos de Licenciatura se les entregará un *Diploma de Asistencia*.

TALLER DE TEATRO



Grupo de teatro Comillas



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

En esta actividad se aprende cuáles son las claves de la interpretación, el juego dramático, la expresión libre, la improvisación y puesta en escena de un texto teatral. Se requerirá la práctica de todo ello mediante la representación de una obra de cara al público. La producción será dirigida por los alumnos y supervisada por el profesor.

Horario: Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Matrícula: 100 euros.

Profesora: Pilar Romera.

Profesora de interpretación en la "Escuela del Actor" y en varios colegios de Madrid, a lo largo de su carrera profesional ha interpretado distintos papeles como actriz y ha participado como ayudante de dirección en varias obras, ha dirigido "Diktat" en la Muestra Alternativa de Teatro de Madrid y es miembro fundador de la Compañía Ensayo 100, de la sala Ensayo 100 Teatro y de la "Escuela del actor" de Ensayo 100 Teatro.



Pilar Romera, profesora

Actor, director y pedagogo. Licenciado en Actuación y Profesor de Arte Dramático en Argentina. Entrenamiento de postgrado en Actuación y Dramaturgia en Cuba. Máster en Dirección Pedagógica en Madrid. Académico en la formación de actores en la Universidad de Cuyo y la Universidad de las Artes (Argentina). Director del Teatro de la Vida. Especialista en Práctica Escénica, laboratorios de entrenamiento de producción y Teatro en la Educación. Autor de varios libros de pedagogía teatral con niños, adolescentes y adultos.



Luis Sampedro, profesor

VAMOS AL TEATRO Y A LA ÓPERA



Vista general del Teatro Real

Iniciativa abierta a toda la Comunidad Universitaria para asistir a numerosas obras de la cartelera madrileña (Teatro María Guerrero y Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón) con una rebaja de hasta el 50% en el precio de la entrada. El anuncio se hará con tiempo suficiente a través de la cartelería habitual, web y correo general. En algunos casos se organizarán sesiones preparatorias antes de acudir al espectáculo.

ENSAYOS GENERALES EN EL TEATRO REAL.

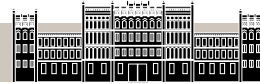
Los alumnos que lo soliciten podrán asistir a los ensayos generales de algunas de las obras programadas por el Teatro Real para esta temporada.

Una vez recibida la invitación del Teatro, la Unidad de Actividades Culturales cursará aviso vía e-mail y y organizará el grupo para asistir a la sesión.

TALLER DE COMPOSICIÓN TEATRAL



Grupo de teatro Comillas



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco

El actor es responsable de sus actos y como tal, se enfrenta a veces a situaciones en las que, por omisión o comodidad, deja pasar oportunidades de desarrollo personal.

El objetivo de este espacio es entrar en los aspectos de la composición escénica asumiendo los distintos roles que esto implica, actor, director, guionista, vestuarista, escenógrafo etc, de un modo cooperativo.

La propuesta de trabajo tiene como objetivo la concreción de proyectos de producción creativa, realizándose a final de curso una muestra pública.

Admisión: Según plazas disponibles hasta 20 por grupo.

Horario: A determinar según el grupo de acuerdo con el profesor.

Matrícula: 100 euros.

Profesor: Luis Sampedro.

CLUB: "VERSIÓN ORIGINAL"



SEDE Alberto Aguilera, 23



SEDE Cantoblanco



El profesor, Marcus Giovanni Siconolfi, en escena

¿Te gusta la literatura? ¿El teatro? ¿La música? ¿Quieres mejorar tu inglés de una forma divertida e interactiva?

Entonces apúntate al nuevo club, "Versión Original", donde cada semana exploraremos material de una gran variedad de autores anglófonos, desde las obras de Shakespeare hasta la música de Lady Gaga. Además, mejoraremos la pronunciación, dicción y entonación del inglés a través de la tertulia y ejercicios interactivos basados en la técnica teatral, terminando cada cuatrimestre con una representación escénica del material que hemos trabajado. (Este taller se realizará completamente en inglés.)

Se desarrollarán nuestras habilidades lingüísticas y nuestra comunicación oral en un segundo idioma, así como la sensibilidad artística y las capacidades de análisis y síntesis, siempre trabajando en equipo.

Requisitos: Tener un nivel intermedio (B1) de inglés como mínimo y ganas de participar y probar cosas nuevas.

Horario: Cantoblanco. Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h. Alberto Aguilera 23. Horario a convenir entre los alumnos y el profesor.

Profesor: Marcus Giovanni Siconolfi.

Nacido en Nueva York (EEUU), cursa estudios en New York University donde obtiene el título de Licenciado en Música (Canto & Teatro Musical), con una segunda especialización en Psicología. Luego estudia un posgrado en la enseñanza de idiomas (University of Cambridge DELTA) y un Máster en Musicoterapia (Instituto Superior de Estudios Psicológicos, Madrid). Ha trabajado como actor y cantante profesional en EEUU y Europa (Equity, SAG-AFTRA, Unión de Actores de Madrid), en una gran variedad de medios y géneros: teatro, musicales, ópera, cine y televisión, actuando en lugares como el American Theatre of Actors (NY), el Teatro Real de Madrid y Aprende Inglés TV (España). Actualmente trabaja en la Universidad Pontificia Comillas como profesor de inglés y como artista y educador en varias compañías de teatro y coros de Madrid.



Marcus Giovanni Siconolfi, profesor



SEDE Cantoblanco

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA ECTS: 3



Ganador del X Certamen en Artes Plásticas Universidad Pontificia Comillas

El objetivo del taller es desenterrar el talento y conseguir que crezca. Proporcionar al alumno la capacidad de transmitir el pensamiento plástico mediante la estructura de la forma y las técnicas fundamentales de dibujo y la pintura. Conseguir las herramientas necesarias para lograr utilizar este lenguaje con la misma habilidad y destreza que manejamos el lenguaje oral y escrito. Desarrollar la capacidad creadora del alumno de manera óptima.

Competencias: Conocimientos generales básicos. Desarrollo de la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa. Capacidad de organizar y planificar. Habilidades interpersonales. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad). Motivación para mejorar. Capacidad de crítica y autocrítica.

Evaluación: Asistencia a clase. Terminación de los ejercicios propuestos, así como la ejecución de dos obras con distinta técnica a lo largo del curso.



Alberto Aguilera, 25



El objetivo del curso es que el alumno se sienta cómodo con las diferentes técnicas de dibujo y pintura. Fomentar el uso de la expresión plástica consiguiendo que el alumno vea las cosas como realmente son y así poder luego representarlas. Adquirir habilidades que permitan comprender mejor los diferentes movimientos artísticos a lo largo de la historia del arte. En definitiva, disfrutar creando.

PROGRAMA:

- I. Nociones básicas para el aprendizaje del dibujo.
- II. Uso de los diferentes materiales.
- III. Introducción a las técnicas pictóricas.
- IV. Acercamiento a los diferentes temas (paisaje, bodegón, retrato...).

Horario: Alberto Aguilera, 25.
Miércoles de 12:30 h. a 14:00 h.

Admisión: Se realizará una prueba de aptitud obligatoria para todos los alumnos, con el objetivo de poder comprobar el nivel y capacidad de cada uno. Según plazas disponibles. 20 por grupo.

Horario: Cantoblanco.
Miércoles, de 12:30 h. a 14.00 h.

Matrícula: 100 euros.

Profesora: Amor Diez-Pardo.

Licenciada con grado por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, especialidad en Pintura. Docente en la disciplina de artes plásticas en distintos colegios e institutos. Desde 1993 dirige y da clases de pintura en su propio Estudio-Atelier. Su continua dedicación le ha permitido desarrollar una extensa obra pictórica que se ha recogido en multitud de exposiciones y subastas.



Amor Diez-Pardo, profesora

Matrícula: 100 euros.

Profesora: Itziar Blanco Rebollo.

Licenciada en Historia del Arte y decoradora. Ha impartido clases en centros cívicos y escuelas de diseño. Durante los últimos años ha participado en diferentes exposiciones de pintura y es miembro del jurado en el concurso de pintura del Ateneo de Torrelodones. Con un amplio catálogo abstracto y figurativo especializado en series temáticas, sus obras exploran el detalle de objetos cotidianos, alternando realismo y distorsión para provocar siempre efectos de cálida inquietud.



Itziar Blanco Rebollo, profesora

EN EL MUSEO: PENSANDO SOBRE LO QUE VEMOS



Vista general del Museo del Prado

Mirar estéticamente una pintura significa apreciar tanto una serie de aspectos formales (dibujo, color, luz, volumen, espacio o composición) como el propio mensaje que quería transmitir el artista; forma y mensajes que variaban según la época, el contexto histórico y la personalidad del creador.

Pararse sosegadamente -sin prisas-, pensando y relacionando por uno mismo a partir de lo que vemos, exige un cierto entrenamiento de la mirada. La aportación del profesor contribuirá a resaltar aquellos detalles que no se aprecian a primera vista, así como contribuir al debate de cada obra y resolver las dudas de los alumnos.

PROGRAMA:

I. Del hieratismo románico a la humanización de lo sagrado en el gótico (Museo del Prado): Partiendo de unas pinturas murales del siglo XII nos adentraremos en el arte románico para contraponerlo al naturalismo y detallismo de la tendencia hispano-flamenca de la segunda mitad del siglo XV. Obras de referencia: Cristo en Majestad.

II. La conquista de lo real en la pintura flamenca del siglo XV (Museo del Prado): El análisis de esta escuela permite aproximarnos a la muy novedosa interpretación de lo real que pusieron en práctica sus pintores, que integraron desde paisajes hasta interiores domésticos burgueses en la representación de los temas religiosos.

III. Del dibujo preciso en la Florencia del siglo XV a la pincelada discontinua de la Venecia del siglo XVI (Museo del Prado): Estas formulaciones opuestas, una reivindicadora de la primacía del dibujo perfilado y otra de pincelada suelta y discontinua, abordan nuevos temas basados en lo profano. Para ejemplificarlas nos servimos de las obras de Botticelli inspiradas en el Decamerón (S. XIV) y de las obras mitológicas de Tiziano.

IV. Tres sensibilidades frente al paisaje en la pintura europea del siglo XIX (Museo Thyssen Bornemisza): La proximidad, en una sala, de unos paisajes algo distantes en el tiempo de pintores como Corot o Van Gogh, invita a una contemplación conjunta que remarcan tres maneras de percibir el mundo natural.

V. La revolución del lenguaje cubista según Juan Gris (Museo Reina Sofía): Un grupo de ocho naturalezas muertas, realizadas en los años veinte, nos sumergirán en un sistema de representación que subvirtió cinco siglos de tradición.

Horario: 5 sesiones de 90 minutos, con fechas y horarios a determinar según la disponibilidad de los museos.

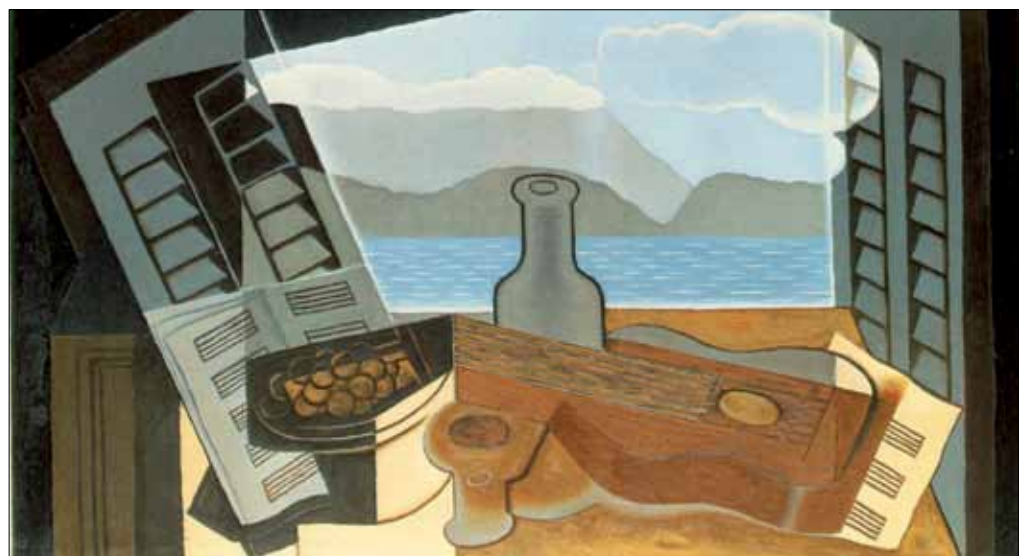
Matrícula: 80 euros (incluidas las entradas a los museos).

Profesor: Carlos Bruzón Martín.

Máster en Museología por la Fundación Camuñas de Madrid. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Granada. Responsable del Programa de Educación del Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada (2001-2008), y de las visitas comentadas del servicio pedagógico de las salas de exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia en la misma ciudad (1995-2000). Profesor de Historia del Arte Español en la Universidad de Illinois (EE.UU.). Profesor de los cursos generales de Historia del Arte en CEGRI (Centro de español para extranjeros), Granada (1999-2002).



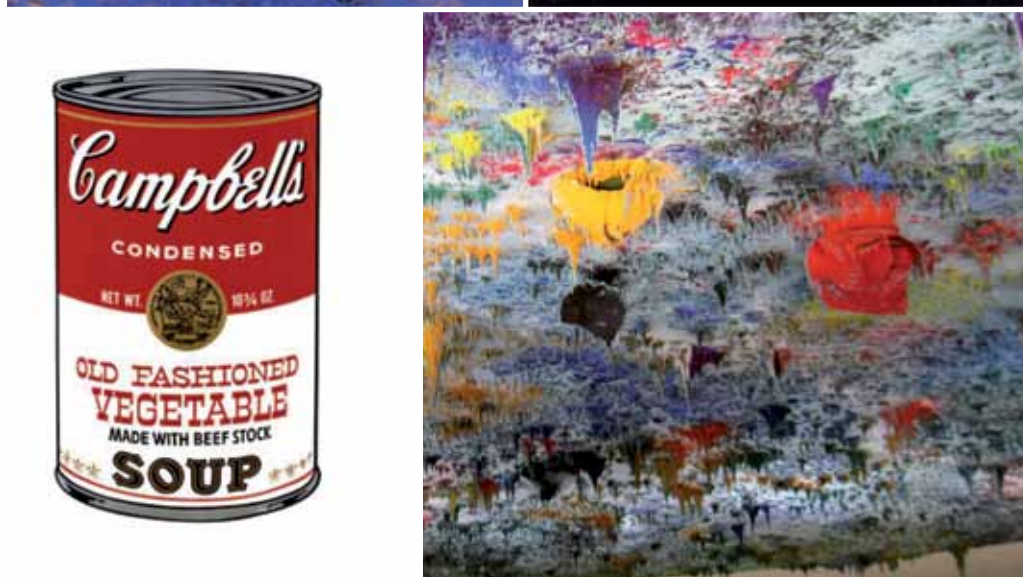
Carlos Bruzón Martín, profesor



Juan Gris. Ventana abierta con guitarra (1921)



CÓMO MIRAR UN MILLÓN DE IMÁGENES



Os ofrecemos una historia comparada de las imágenes. Desde hace tiempo, los historiadores usan nuevos modos de articular discursos diversos respecto a la historia de las imágenes. De este modo las interpretaciones se vuelven más ricas y más variadas, más acordes con las mentalidades contemporáneas. Si quieres conocer los secretos de la pintura, este curso te ayudará a descubrirlos.

PROGRAMA:

1. Del “HOMBRE DEL TURBANTE ROJO” de Jan van Eyck al “RETRATO DE GEORGES DYER” de Francis Bacon.
2. De “EL SUEÑO DE VENUS” de Giorgione a la “OLIMPIA” de Manet.
3. Del “CESTO DE FRUTAS” de Caravaggio a la “LATA DE SOPA CAMPBELL’S” de Andy Warhol.
4. Del “DESCANSO DE LA HUÍDA A EGIPTO” de Patinir a la “LA CATEDRAL DE RUÁN” de Monet.
5. Del “CENSO DE BELÉN” de Brueghel a “LOS PILARES DE LA SOCIEDAD” de Georges Grosz.
6. Del “JARDÍN DE LAS DELICIAS” de El Bosco a “LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO” de Max Ernst.
7. De “NATURALEZA MUERTA CON SILLA DE REJILLA” de Picasso a la “CAMA” de Robert Rauschenberg.
8. De “LA CAPILLA SIXTINA” de Miguel Ángel a la “CÚPULA EN LA SEDE DE LA ONU EN GINEBRA” de Miquel Barceló.

Horario: Jueves de 16:30 h. a 18:00 h. 8 sesiones de 90 minutos.

Profesor: Luis Santamaría.

Sede: Alberto Aguilera, 23.

CULTURA DE UN PAÍS, HISTORIA DE UNA CIUDAD PASEOS CULTURALES POR LA CIUDAD DE MADRID

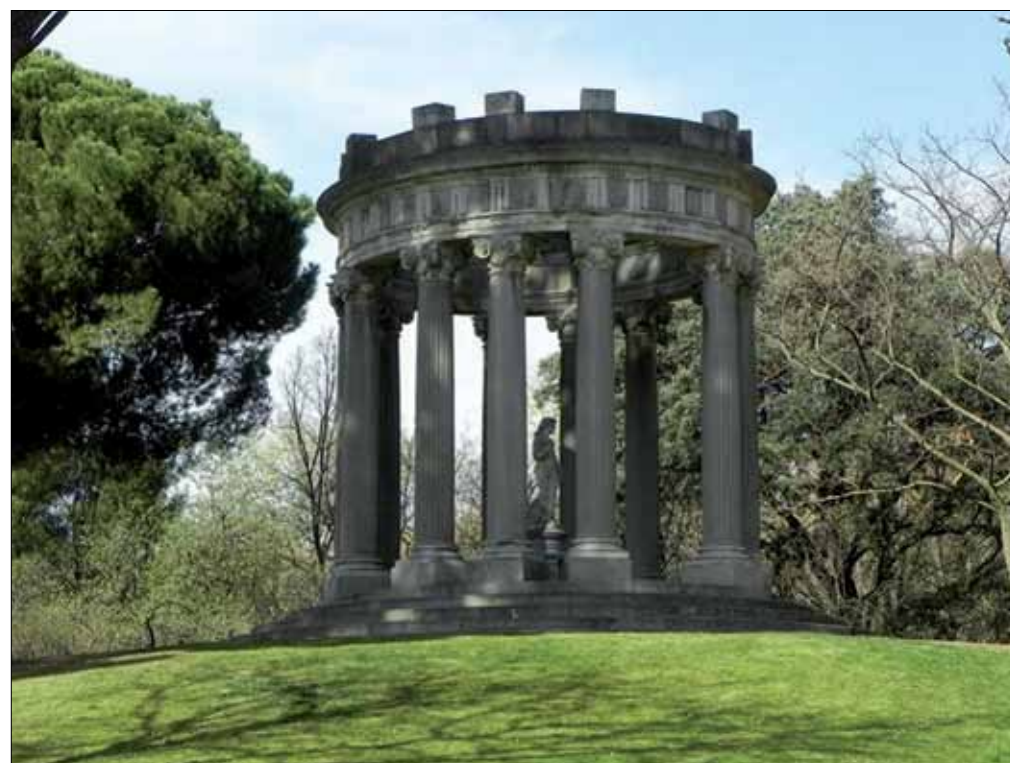
Duración: 4 paseos de 2 horas de duración – Fechas y horario a determinar.



1. MADRID ANTES DE SER MADRID

El Madrid de Leyenda: De los orígenes de Madrid al reinado de los Austrias.

Un recorrido por las plazas y calles de nuestra ciudad que guardan los vestigios de nuestros orígenes y son testigos de su historia: Plaza Mayor, Mercado de San Miguel, Arco de Cuchilleros, Puerta Cerrada, Cava Baja, Puerta de Moros, Plaza de la Paja, Cruz Verde, Catedral de la Almudena, Plaza de Oriente y Palacio Real.



2. MADRID ILUSTRADO. VISITA A “EL CAPRICHO”

Salón del Prado. Museo, Jardín botánico, Plaza de Neptuno, Apolo y Cibeles. Palacio de “El Capricho” en la Alameda de Osuna.

Este es un recorrido combinado que partirá del Paseo del Prado y terminará en el Parque de “El Capricho”. La finalidad es que el alumno descubra uno de los momentos de esplendor más importante de la cultura española: el Madrid de los Borbones.

3. MADRID: TABERNAS, TERTULIAS Y TAPAS.

Calle Huertas, plaza de Santa Ana, Cava Baja, calle Almendro, pasaje del Nuncio, etc.

Durante dos horas recorreremos plazas, calles y establecimientos que nos evocarán el Madrid del siglo XIX. Aprovecharemos nuestro paseo para conocer algunas de las tabernas más tradicionales y también las más contemporáneas de nuestra ciudad.

4. MADRID: ALTERNATIVAS

Espacios de la cultura joven y contemporánea en la ciudad de Madrid: De Chueca a Malasaña. De Lavapiés a Legazpi. Caixa Forum, Casa Encendida, Tabacalera, Matadero, etc.

Un contacto genuino y un paseo guiado por los espacios que hoy son referencia de la cultura más actual en nuestra ciudad.

XXVII Memorial Flores de Leizaola

Narrativa, Artículo periodístico,
Poesía y Ensayo



2º CONCURSO DE CORTOMETRAJES

XIX Concurso de Fotografía

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

XI Certamen en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD PONTIFICIA
COMILLAS



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Sede Alberto Aguilera, 23
Oficina de Actividades Culturales,
Seminarios y Jornadas

4ª planta (OD422, OD423, OD424, OD425 y OD427).

Lunes a jueves, 9:00 h. a 13:30 h.
y de 16:00 h. a 18:00 h.
Viernes, 9:00 h. a 14:00 h.

Tel.: 91 542 28 00.
Ext.: 2256, 2458, 2459, 2462 y 2910.

Sede Cantoblanco
Oficina de Servicios

Lunes de 9:00 h. a 14:00 h.
y de 15:30 h. a 17:30 h.

Tel.: 91 734 39 50.
Ext.: 2619.

Más información:
Cartelera y página web.
cultura@upcomillas.es

www.upcomillas.es/culturales

PUBLICACIÓN DE LAS BASES: 1 de Noviembre de 2012

(Finalización del plazo de entrega de trabajos: 18 de marzo)



Comillascult@
¡Síguenos en Twitter!

upcomillases